

HUSUM KIRKE

HISTORIEN ARKITEKTUREN MUSIKKEN KUNSTEN LIVET I KIRKEN



GLASMALERI I HUSUM KIRKE UDFØRT AF ADI HOLZER

VELKOMMEN I ET HUS AF LEVENDE STEN

Luciaoptog i Husum Kirke med børn fra korskolen



GRAFISK OPSÆTNING OG REDAKTION: MOGENS ELGAARD

TEKST: OPDATERET OG REDIGERET BL.A. PÅ BASIS AF "HUSUM KIRKE", 2015, 2002 MED TEKST AF KORDEGN LENE WALHTER OVERGAARD, TIDL. MENINGHEDSRÅDSFORMAND BØRGE ROSSING, ORGANIST FRANK JARLSFELT, TIDLIGERE SOGNEPRÆST CORRIE DE PLACE HANSEN OG INFO. MEDARBEJDER ESPEN BOCK.

FOTOS: BRØNSHØJ-HUSUM AVIS, FRANK JARLSFELT, MOGENS ELGAARD SAMT PRIVATE FOTOS.

KILDER: DANMARKS KIRKER BD. 1-22. BRØNSHØJ-HUSUM AVIS. ASGER FOG: "HUSUM - LANDSBYEN DER FORSVANDT", 1993. OLE VILLADSEN: "MODERNE GLASKUNST I DANSKE KIRKER", 2018. HELGE BAUN SØRENSEN: "HUSUM BOGEN, 2019. LOKALHISTORISK ARKIV, BRØNSHØJ-HUSUM.

HUSUM, SEPTEMBER 2024.

INDHOLD		SIDE
HISTORIEN	HUSUM: FRA HOVEDGÅRD TIL FORSTAD	4
	EN BYKIRKE I LANDSBYEN, DER FORSVANDT	5
	KIRKEN KOMMER TIL HUSUM	6
	BYGGEPLAN OG BYGGERI	7-8
	KIRKEBYGNING OG INVENTAR	9
	AFSKED MED KIRKESALEN	10
	HUSUM FÅR SIN NYE KIRKE	11-13
	ARKITEKUR	ARKITEKTUREN - ARKITEKTEN HOLGER JENSEN
ANNEKS OG TAGRENOVERING		16
MURVÆRK, TÅRN OG FACADE		17
KIRKEKPLADSEN ÅBNER SIG		18-19
ORGLET OG MUSIKKEN I KIRKEN		20-23
MUSIK		
KUNST	KUNST I KIRKERUMMET	24
	ADI HOLZERS UDSMYKNING	25
	GLASMALERIERNE	26-27
	BILLEDFRISEN	28-29
	DØBEFONT - KRISTUS - KIRKESKIB	30-31
	NYT ALTERTÆPPE	32-33
PRÆSTER	1928 - 2024	34
LIVET I KIRKEN	EN KIRKE BYGGET AF LEVENDE STEN	35-40

HUSUM:

FRA HOVEDGÅRD TIL FORSTAD

Brønshøj og Husum var oprindeligt to nabolandsbyer, hvor Brønshøj lå på et bakkedrag og Husum lå i en lavning med noget større jordområder. Området indgik i den godsgave, som kong Valdemar den Store overdrog biskop Absalon ca. 1160.

"Husum" betyder "Ved Huset" (= hjemme i borgen) og antyder, at der har ligget et stormandssæde, som altså overgik til biskop Absalon. I 1370 var der en hovedgård og 7 bøndergårde, som tilhørte roskildebiskopen, og i 1536 kom landsbyen under kronen. Omkring 1700 lå der en herregård – Husumgård, hvor bl.a. Leonora Christina efter sin løsladelse fra fængslet i 1685 i nogle måneder boede hos slægtninge. Her daterede hun de sidste afsnit af "Jammersminde". Husumgaard blev revet ned i 1738 og fordelt på 8 nye bøndergårde.

STJERNEUDSKIFTNING TEGNER HUSUM

Husum byjord blev udskiftet 1782, men bønderne nægtede at flytte ud fra den trygge landsby, og jorden blev derfor udstykket i stjerneform, hvor bønderne på de 17 gårde blev boende på gårdene omkring gadekæret. Til gengæld fik de langt til de fjerneste dele af deres jordlodder.



Derfor anlagde man bl.a. Husumvej for at skabe forbindelse til markerne. Stjerneudstykningsen har sat sit afgørende præg på det Husum og de vejnavne, vi kender i dag. Storegårdsvej refererer f.eks. til en gård med 65 tdr. land, der i 1940 helt var udstykket til kolonihaver, gartnerier og villagrunde.



MATRIKEL 2784: Husum Kirke ligger på en udstykning fra en gård på hjørnet af Korsager Allé og Husumvej og vejføringerne vidner om Husums udvikling fra landsby, der blev udskiftet i stjerneform som led i Landboreformerne. I 1901 blev Husum så indlemmet i København.



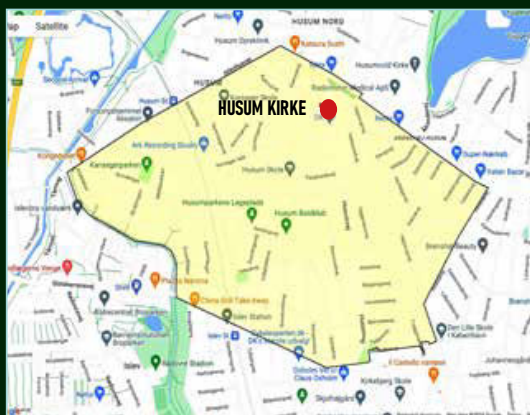
EN BYKIRKE I LANDSBYEN DER FORSVANDT

Husum Kirke set fra Husumvej mod Frederikssundsvej. Den oprindelige landsby med gadekær lå lige på den anden side af Frederikssundsvej - i dag med boligblokke, bibliotek og Føtex som en del af bybilledet.



STJERNEN

Husum landsby efter stjerneudskiftningen, der ses som radiale linjer. Kort fra 1848.



Husum Sogn: Der bor ca. 10.542 personer i sognet (2024). Sognet blev udskilt i 1928.

KIRKEN KOMMER TIL HUSUM

Husum får sin egen kirke: Først en kirkesal i 1928, så en kort "genhusning" i en barak og endelig med indvielsen i 1977 af Husum Kirke i sin nuværende form.



Indvielsen af kirkesalen fandt sted 30. september 1928. Muremester V. Spøer stod for byggeriet i røde mursten med granitsokkel og rødt tegltag.

KIRKESALEN

Historien om Husum Kirke begynder i Brønshøj Kirke. Juleaften 1922 måtte nogle Husumborgere tage til takke med en plads i Brønshøj Kirkes våbenhus ved julegudstjenesten, og på hjemvejen fik tanken om at få sin egen kirke i Husum ben at gå på. Samtidig voksede bydelen med stor hast og udgjorde ca. 6000 sjæle, da sognet blev udskilt 1. september 1928.

HUSUM: SELVSTÆNDIGT SOGN I 1928



Sognets udskillelse fra Brønshøj skete ved en Kgl. resolution: "Under 1. september 1928 har det behaget Hans Majestæt Kongen* at bifalde, at Husum distrikt i Brønshøj Sogn i København udskilles som et selvstændigt sogn under navn af Husum Sogn".

* Christian 10. (Konge 1912-47)

BYGGEPLANERNE MODNES

Den 10. januar 1923 dannede man en byggekomité, og det første bidrag på 20,- kr. blev indbetalt ved et menighedsmøde på "Allegaarden", Frederikssundsvej 305, der nu er forsvundet. Byggekapitalen voksede støt gennem basarer, salg af mærkater og pengegaver.

Samtidig søgte man støtte til byggeriet fra Staten og Københavns Kirkefond. I første omgang kom der ikke noget ud af disse tiltag. Man vedtog derfor den 27. oktober 1923 at danne en lokal forening, "Husum Kirkesag" med formålet: «Opførelse af en kirkesal i Husum». Medlemskabet bestod væsentligt i at bidrage med et større eller mindre kontingent og gaver. En sykkreds stod også for at lave varer til en støttebasar.

BYGGEGRUNDEN KOM PÅ PLADS

Gårdejer A.C. Jochumsen og hustru havde afstået en grund fra deres ejendom til kirkens opførelse. En tegning udarbejdet af arkitekt Jens Rasmussen og tilpasset af arkitekt J. Holst Jørgensen blev godkendt af myndighederne, og da den opsparede byggesum suppleret med et lån i stiftsmidlerne rakte til byggeriet, afholdt man en licitation.

BYGGERIET

Byggeopgaven gik til muremester V. Spøer, Brønshøj, som hovedentreprenør. Grundstenene blev nedlagt 1. søndag i Advent, 27. november 1927 af Kirkeminister, stiftsprovst Fr. Bruun-Rasmussen samt Brønshøj Menighedsrådsformand, dr.theol. H. Mosbech og sognepræst Oskar Munkner.



7

BYGNINGEN:

Indgangen var placeret i sydgavlen som en bred, fladrundbuet portal. Gavlene var kamtakkede med gotiske højblændinger inspireret af Skt. Mariæ Kirke i Helsingør.

I GRUNDSTENS-DOKUMENTET STOD DER BL.A. OM HUSUM KIRKESAL:

TJENENDE I EN AARRÆKKE SOM KIRKE OG MENIGHEDSHUS ER Huset TÆNKT, TIL I FREMTIDEN EN EGENLIG KIRKE VIL BLIVE OPFØRT. HER HVOR JORDEN PLOVEN GIK GENNEM MULDEN. HEST OG KO GRÆSEDE. KLØVER VOKSTE. SÆDEN MODNEDES OG HØSTEDES. MARKENS BLOMSTERDÆKKE BREDTE SIG OG HIMMELSENS SYNGENDE FUGLE TILSKYNDEDE MENNESKER TIL AT PRISE SKABEREN ER DET VORT HJERTES OPRIGTIGE TRO OG BØN, AT ORDETS PLOV MAA GAA DYBT I MENNESKEHJERTERS MULD OG GØRE DEM MODTAGELIGE FOR GUDS KÆRLIGHEDS EVANGELIUM AT DAABENS VAND OG GAVE MAA TVÆTTE OG BERIGE SJÆLENE, AT ALTERBORDETS MAD OG DRIKKE MAA MÆTTE DE HUNGRIGE OG TØRSTIGE OG NÆRE OG FREM HJÆLPE AANDELIG VÆKST HOS DEN MENIGHED, DER VIL FAA SIN ROD OG SIT AANDELIGE HJEM PAA DETTE STED, SAALEDES AT DEN I LIV OG LOVSANG MAA TJENE OG TILBEDE GUD I AAND OG SANDHED.



Det rektangulære langhus havde en udløberfløj med kirkekontor og lokaler til menighedsarbejde. Vinduerne var store, falsede og fladrundbuede. I en årrække husede kirke-loftet Husum bibliotek.

8

KIRKEBYGNING OG INVENTAR

Indvielsen som kirkesal fandt sted søndag den 30. september 1928 af biskop, dr.theol. H. Ostenfeld. Bygningen blev opført ved J. Holst Jørgensen af røde mursten på en granitsokkel og med et tegltag.

KIRKERUMMET: Det hvidtede kirkerum med en længde på ca. 15 m. havde et tøndehvælv, og det smallere korparti kunne adskilles fra det øvrige kirkerum. Bag korpartiet var der et præsteværelse. Kirkesalen havde 90 siddepladser og med indragelse af sidesal i alt 184.



ALTERTAVLEN:

"Velsignende Kristus" udført som maleri af N. Simonsen i 1871 indsat i en nygotisk ramme. Stammer fra Brønshøj Kirke og skænket til Husum Kirke i 1928.

DØBEFONT OG PRÆDIKESTOL: Fonten bestod af en marmorkumme på en fod af sandsten, og prædikestolen var anbragt i korvæggen.

KUNST: I kirkesalen var ophængt et maleri af Poul Pedersen udført i 1954 og i menighedssalen, der kunne åbnes mod kirkesalen, hang et forstudie i akvarel til altertavlen i Mesinge Kirke, Århus Stift, udført af Anne E. Munk.

DET FØRSTE ORGEL

Husum Kirkesal fik et rigtigt pipeorgel i 1943. Orglet var bygget i 1872 af orgelbygger I.A. Demant til Brande Kirke, Ringkøbing stift, hvor det stod indtil 1939. Efter en tur på Grønland kom det til Ny Holte Kirke for så i 1943 at blive opstillet på pulpituret i Husum Kirkesal.

Læs mere om det moderne orgel i den nye kirke fra 1977 side 20.



AFSKED MED KIRKESALEN



For sidste gang i Husum kirke

I søndags var der for sidste gang gudstjeneste i Husum kirke, hvor pastor Nygaard samtidig holdt afskedsprædiken for at drage til Rørby-Værsløv som sognepræst. Kirken var ved denne historiske begivenhed fyldt til sidste plads, og på billedet fores fanerne op for gudstjenestens begyndelse.

På søndag indvier biskop Vestergaard Madsen den beskædne barak på hjørnet af



Gerlevvej og Glumsøvej til den nye Husum kirke i Husum Vandrekirke. Den bygget. På det nederste billedet ses barakkirken.

Søndag den 2. februar 1975 var Kirkesalen i brug for sidste gang efter ca. 47 års tro tjeneste. Vandrekirken på hjørnet af Gerlevvej og Glumsøvej blev indviet søndagen efter den 9. februar af biskop Willy Westergaard Madsen. I marts 1975 startede så nedrivningen af den gamle bygning for at give plads til den nye kirke. Artikel fra Brønshøj-Husum Avisen, februar 1975.

- HUSUM FÅR SIN NYE KIRKE

Kirken blev indviet søndag den 4. september 1977 af Biskop Ole Bertelsen, Københavns Stift



Den gamle kirke i Husum, som var i færd med at blive nedrevet, og den nye kirke i baggrunden.



Den gamle kirke i Husum, som var i færd med at blive nedrevet, og den nye kirke i baggrunden.

Husum ny kirke indviet

Ved gudstjenesten, som blev holdt i den gamle kirke i Husum, blev den nye kirke indviet. Biskop Ole Bertelsen, Københavns Stift, var til stede sammen med mange andre gæster. Den nye kirke er et eksempel på moderne kirkebygning.



Biskop Ole Bertelsen indviede den nye kirke i Husum.

Den gamle kirke i Husum blev nedrevet, og den nye kirke blev opført på den gamle grund. Den nye kirke er et eksempel på moderne kirkebygning.

Den gamle kirke i Husum blev nedrevet, og den nye kirke blev opført på den gamle grund. Den nye kirke er et eksempel på moderne kirkebygning.

Den gamle kirke i Husum blev nedrevet, og den nye kirke blev opført på den gamle grund. Den nye kirke er et eksempel på moderne kirkebygning.

"Husum ny kirke er et brud med den traditionelle opfattelse af en kirkebygning. Den må karakteriseres som både dristig og spændende. Men når man træder ind i selve kirkerummet forbavses man over de rene linjer, som gør rummet tidløst og meget smukt.

- Den gamle hyggelige kirkebygning var i sin form kun tænkt som en midlertidig løsning for sognet indtil en ny og større kirke kunne rejses, udtaler kirkeværge Svend Albrechtsen. Kirkerummet tager sig - takket være indfaldende sidelys fra skjulte vinduer - smukt og tiltalende ud. Væggene står blanke i et ualmindelig smukt murværk udført af murermester Kaj Fjordling".

- uddrag af artikel fra Brønshøj-Husum Avis, august 1977.

HUSUM KIRKE: NYE TIDER - NY KIRKE

Skønt Kirkesalen fra 1927- 28 var indrettet som en kirkelig bygning var der tale om en midlertidig løsning. Allerede i 1945 diskuterede man en udbygning, men først i 1966 undersøgte man de konkrete muligheder for en udvidelse.

I februar 1968 fik man grønt lys fra Kirkeministeriet til en beskeden udvidelse og tog kontakt til arkitekt Holger Jensen, som stod bag en række kirkebyggerier. Han afviste at ud- og ombygge den eksisterende kirkesal, og den daværende kirkeminister Fog Petersen anbefalede i januar 1969 efter et grundigt tilsyn at nedrive den eksisterende bygning.

Ministeren mente således ikke, at en renovering ville stå mål med de store omkostninger. Samtidig gjorde bygningens placering det svært at etablere tilfredsstillende parkerings- og adgangsforhold. Endelig ville kirken på trods af udvidelsen ikke kunne opfylde kravene til menigheds- og mødelokaler. Det afgjorde sagen, og nedrivningen gik i gang i marts 1975.

Holger Jensens detailprojekt omfattede kirkesal, præsteværelse, kor- og organistværelse, køkken, toiletter, garderobe og venterum, samt sikringsrum, krypt, fyrrum og ungdomslokaler i kælderetagen. Fra den første tegning (t.h) til den endelige udformning blev der ændret en del.



Morgenandagt med menighedssal og kirkerum i brug. Loftet under pulpituret er udsmykket med en stjernegalakse.

Oprindelig var det planen at opsætte en glasvæg bag i kirken med et rum til familier med små børn, så forældrene kunne følge med i gudstjenesten mens børnene legede. Den idé blev fravalgt til fordel for den nuværende skydedør, som forbinder kirkerummet til menighedssalen. Det gør det muligt at integrere mødesalen ved f.eks. konfirmationer, højtider og morgenandagter.

GRUNDSTENEN SÆTTES

Grundsten til den nye kirke blev nedlagt den 26. marts 1976 af biskop Ole Bertelsen, provst Aage Bjerno, generalsekretær i Kirkefondet Gunnar Hermansen, sognepræst Johannes Holm, repræsentant for Husum Kirkes Ungdomscenter, maskinarbejder Knud Lysgaard og menighedsrådsformand Johannes Krog.

I GRUNDSTENSdokUMENTET STOD DER B.L.A.:

Hensigten med dette byggeri er at opføre en kirke, som ved sin størrelse og indretning kan imødekomme de forventninger, der i dag må stilles til en kirkebygning. Det er således menighedsrådets ønske, at dette hus må danne rammen om mange forskelligartede aktiviteter, som kan kalde på enhver i vort sogn. Måtte denne bygning gennem alt, hvad der foregår her, tjene sit formål, at være Herrens hus og menighedens hjem. Måtte ordet forkyndes, sakramenterne forvaltes, og lovsang, bøn og bekendelse lyde til Guds ære.

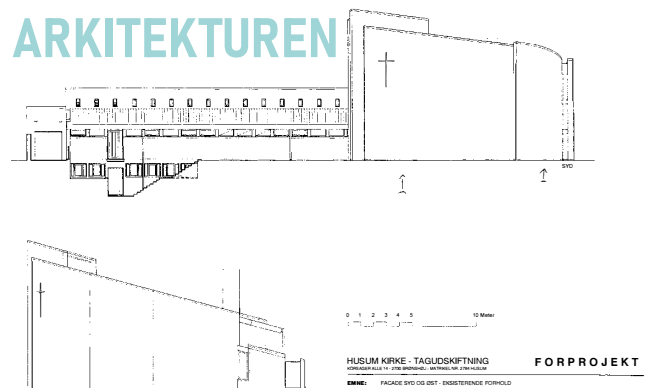


Hovedideen i det oprindelige skitseforslag er fastholdt med kirkerummet som den højeste del af bygningen og med menighedssal og kontorer i en lavere fløj.

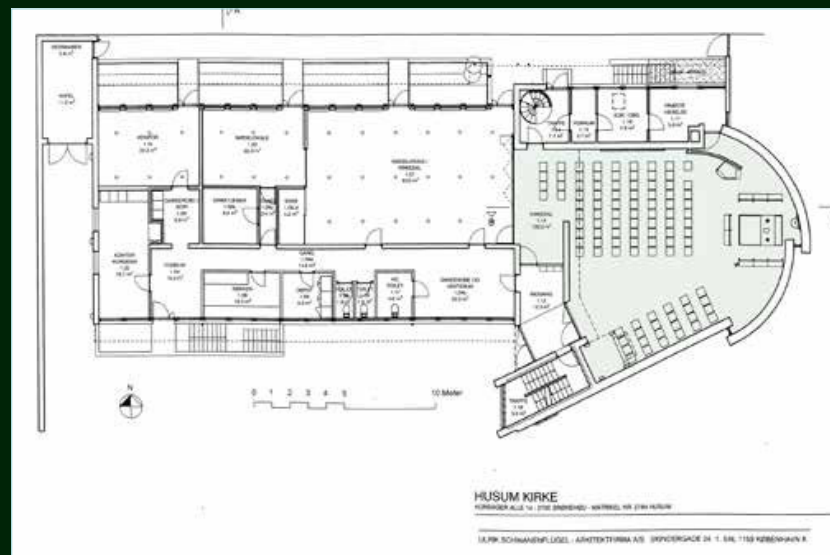
DET MULIGES KUNST

Den meget beskedne grundstørrelse (1.041 m²) gjorde det nødvendigt at placere ungdomsløkalene i en kælderetage, men via en aftrapning af terræn og store vinduer er der sikret et godt lysindfald i rummene. I dag benyttes lokalene af bl.a. FDF og menighedsbørnehaven. Krypten under kirkerummet er indrettet som sikringsrum og anvendes bl.a. til konfirmationsundervisning, andagter og andre aktiviteter.

ARKITEKTUREN



Loftet følger tagets skrå hældning så kirkerummets højde falder fra 8 til 5 meter.



Kirkerummet er formet som en trekant, hvor den spidse vinkel er afskåret af to store cirkelslag. De buede mure danner baggrund for alterpartiet. Tegninger: Arkitekt Ulrik Schwanenflügel, der stod for den omfattende tagrenovering i 2022-23.



ARKITEKTEN: HOLGER JENSEN (1918-2004)

I årene 1952-1994 tegnede Holger Jensen 49 kirker heriblandt Husum Kirke, der blev indviet i 1977. Desuden stod han for en lang række restaureringsarbejder i andre kirker. Hans kirkeprojekter omfattede ud over de mange blivende kirker også en række vandrekirker (små flytbare kirker) samt sømandskirker i London, Antwerpen, Rotterdam, Yokohama og Lissabon. Alle hans kirker er funktionalistiske, beskedne af størrelse og fleksible. Holger Jensen er blevet kaldt de små kirkers arkitekt.

Holger Jensen blev født i Aalborg. Han var i tømrerlære, derefter på Københavns Bygmesterskole og endelig på Kunstakademiet, hvor han i 1950 modtog akademiets lille guldmedalje. Året efter var han på studieophold i USA, hvor han bl.a. mødte arkitekten Frank Lloyd Wright, hvis arkitekturfølelse kom til at påvirke ham.

ANNEKS GIVER TILTRÆNGT PLADS:



Annekset rummer to store mødelokaler, som bruges flittigt til bl.a. Læsekreds, Herreklub og interne møder. Annekset blev indviet i 2015.

Behovet for flere møde- og kontorlokaler gjorde at menighedsrådet med arkitektbistand valgte at opføre en separat bygning på provstiets anbefaling i 2011. Efter forhandlinger med den kongelige bygningsinspektør, der forlangte et "enkelt dagligdags" byggeri, valgte menighedsrådet en løsning fra Jely Huse udført i samme materialer som den oprindelige kirkebygning, hvilket gør, at de to bygninger går godt i spænd trods en aldersforskel på ca. 38 år.

TAGRENOVERING MED POSITIVE SIDEGEVINSTER



Husum Kirke fik nyt tag på kirkerummet i august til december 2022, og taget på den øvrige del af Husum Kirke blev udskiftet i en næste etape og var færdig i april 2023. Det var nødvendigt at udskifte hele taget på grund af alvorlige fugt- og bygningskader.

IND SPARK

TIRSDAG, DEN 1. AUGUST 2023 KL. 17.00 - 18.00

SOMMERSANGE

Vi synger fra den nye højskolesangbog og nyder et glas vin eller vand. Gratis.

ved sognepræst Iben H. Sørensen

SES VI?

HUSUM KIRKE

KIRKSAGER ALLÉ 14, 2700 BRØNØJ
www.husumkirke.dk

Det markante tårn indgår bl.a. i markedsføringen af kirken. Tårnet rummer to engelske kirkeklokker.



Husum Kirke fremstår ude og inde med mursten i mange rødbrune nuancer. Ved renoveringen fik taget ny inddækning med kobber.



17

Gudstjenester, andagter, dåb og vielse foregik i den store mødesal mens kirkesalen var lukket. Renoveringen gav mulighed for samtidig at udskifte belysningen i kirkerummet til ny, intelligent og energibesparende LED-teknologi.

Korset på facaden er udført i sortlakeret smedejern af Boye Larsen, som i en årrække var medlem af menighedsrådet.



18



Pladsen bruges til bl.a. gudstjenester og arrangementer, men er også et mødested, hvor man kan finde hvile og få ro i sindet.

Foto: Udendørs gudstjeneste 2. pinsedag 2023, hvor tårnets vinduer var udsmykket med værker af lokale kunstnere.

KIRKEPLADSEN ÅBNER SIG

HISTORIEN: I forbindelse med byggetilladelse til annekset stillede kommunen krav om, at afvanding af overfladevand fra plads og nybygning skulle være miljøneutral. Dette krævede en total omlægning af den eksisterende plads, som hovedsagligt blev brugt til parkering.

Menighedsrådet valgte i den forbindelse at omlægge pladsen med færre parkeringpladser og bedre tilkørsel til hovedpladsen og nye siddearealer under de store egetræer, der er omkranset af blomster, græs og bøgehække.

KIRKEN FÅR SIT ORGEL

Husum Kirke fik i første omgang et pipeorgel med 16 stemmer i 1977. Det blev siden ombygget og udvidet til 31 stemmer. Dette orgel blev indviet den 2. februar 2013.



ORGLET I HUSUM KIRKE

Husum Sogns første rigtige pibeorgel havde stået i flere andre kirker, inden det blev købt til Husum Kirkesal i 1943. Det havde oprindeligt kun 4 stemmer, men efter at have fået tilføjet en femte stemme blev det, ved kirkesalens nedrivning, solgt til Vindblæs Kirke i Løgstør, hvor det nu med en anden facade stadig spiller. (Se orglet side 9).

Så, i 1976, valgte Husum Sogns Menighedsråd orgelbygger Carsten Lund til at bygge et nyt orgel på 16 stemmer, der blev indviet d. 22. januar 1978. Orglets fine facade var tilpasset kirkerummets æstetik og er som resten af inventaret udført i lyslaseret fyrretræ.

De 16 stemmer var fordelt på hovedværk, rygpositiv og pedalværk, og lyden, intonationen, var kraftig. Instrumentet var stemt i den såkaldte Kirnberger III-stemning der gjorde nogle tonearter renere – men så til gengæld andre tonearter mere falske – for at nærme sig en lyd der kunne tilgodese musik fra den tidlige barok.

NUANCERET INSTRUMENT

Senere blev ønsket om et mere nuanceret instrument, der kunne spille musik fra næsten alle tidsperioder, så stort, at Menighedsrådet søgte midler til en ombygning. Dette blev bevilget i 2012 og efter udbud, blev orgelbygger G. F. Husted, med intonatør Mogens Pedersen, valgt til opgaven.

Hele facaden, og en stor del af pibeværket fra Carsten Lunds orgel blev bevaret, men yderligere et overværk blev tilføjet og placeret, hvor der før var et tomt rum under klokkerne i tårnet.



KLOKKESPIL OG CYMBELSTJERNE

G. F. Husted's orgel er på 31 stemmer, med yderligere 5 såkaldte pedaltransmissioner, og har samtidig både et klokkespil og en Cymbelstjerne, der er belagt med bladguld og placeret i den ultramarinblå vindueslysning i loftet ved orglet. Cymbelstjernen er udstyret med sin egen klokkeklang og kan rotere og opleves sammen med de lysende stjerner i pulpiturets glasmaleri "An die Musik".

ORGLETS STEMME

HOVEDVÆRK	RYGPOSITIV	OVERVÆRK	PEDALVÆRK
PRINCIPAL 8'	RØRFLØJTE 8'	BORDUN 16'	SUBBAS 16'
GEMSHORN 8'	FUGARA 4'	SALICIONAL 8'	BORDUN 16' *
VIOLA DI GAMBA 8'	BORDUN 4'	BORDUN 8'	OKTAVBAS 8'
OKTAV 4'	NASAT 2 2/3'	TRAVERSFLØJTE 8'	BORDUN 8' *
NATHORN 4'	FLAGEOLET 1'	UNDA MARIS 8'	TRAVERSFLØJTE 4' *
QUINT 2 2/3'	DULCIAN 8'	TRAVERSFLØJTE 4'	MIXTUR IV' *
OKTAV 2'		SALICET 4'	POSAUNE 16'
VALDFLØJTE 2'		OKTAVIN 2'	TROMPET 8' *
TERZ 1 3/5'		MIXTUR IV	
MIXTUR III		TROMPET 8'	
OBO 8'		VOX HUMANA 8'	

* transmissioner fra overværk

Svelle for overværk

Klokkespil 4', spilbart fra rygpositiv men placeret i overværk

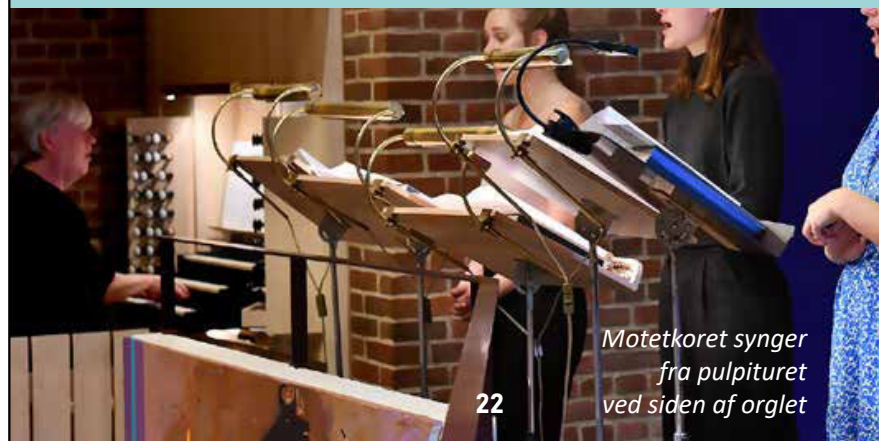
Cymbelstjerne placeret i overværk

Koblinger: I-II, III-II, III-I, III16'-II, I-P, II-P, III.P, I4'-P

Tremolo for overværk (variabel for både frekvens og amplitude)

Tremolo for resten af orglet (variabel for både frekvens og amplitude)

Setzerkombinationer 4 x 2000



Motetkoret synger
fra pulpituret
ved siden af orglet



MUSIK I KIRKEN

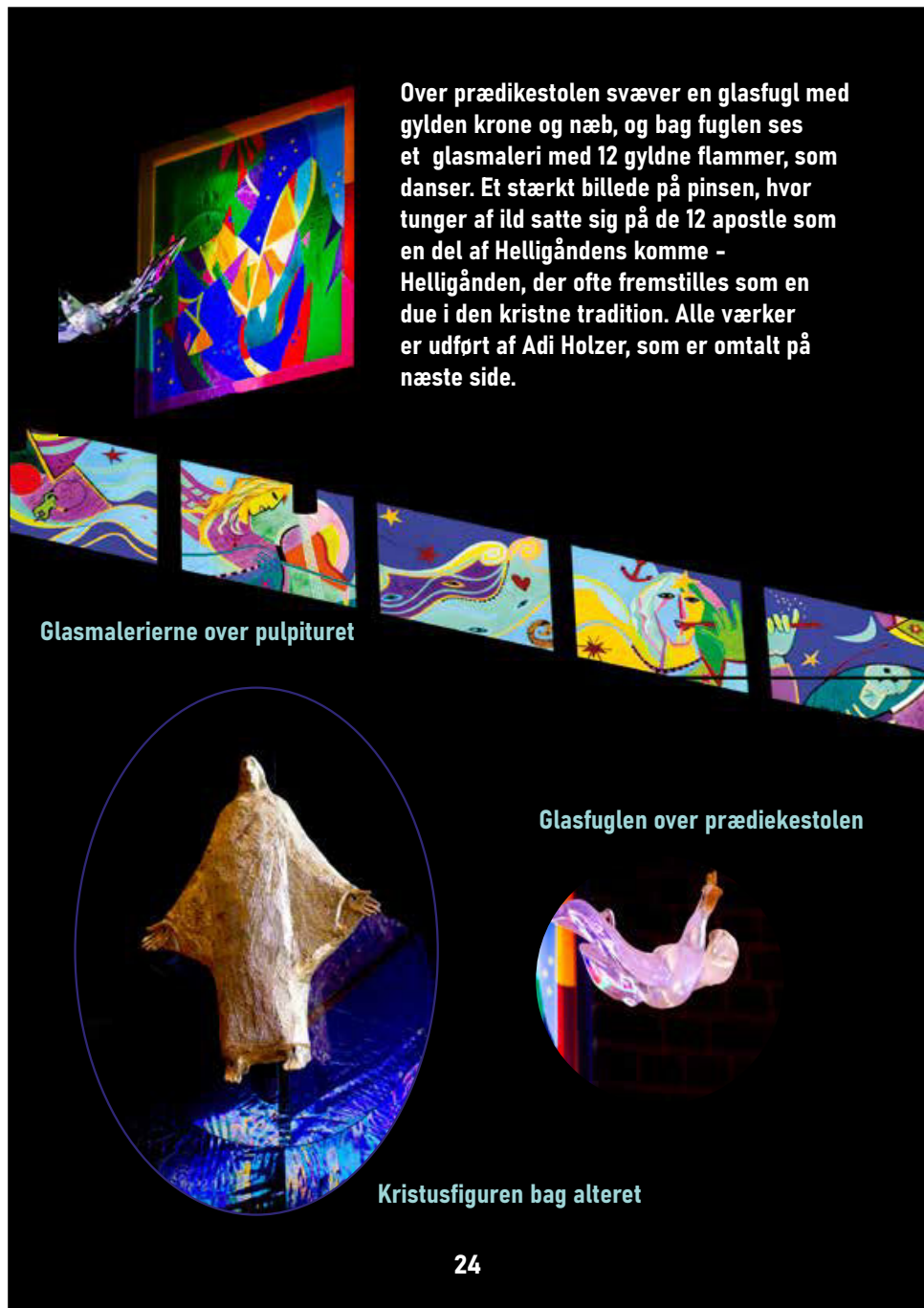
Kirkens orgel og Steinway flygel danner et vigtigt grundlag for et blomstrende og rigt musikliv i Husum Kirke, der omfatter koncerter og musikledsagelse til gudstjenester og andre kirkelige tjenester som dåb, konfirmation og bisættelser.

Orglets spillebord



Pianist og komponist Thomas Clausen og sopranen Nina Sveistrup Clausen giver koncert.

Koncert med ensemble Felix samt Peter Lauge Fischer, klaver og dirigent Anne Lind.



Over prædikestolen svæver en glasfugl med gylden krone og næb, og bag fuglen ses et glasmaleri med 12 gyldne flammer, som danser. Et stærkt billede på pinsen, hvor tunger af ild satte sig på de 12 apostle som en del af Helligåndens komme - Helligånden, der ofte fremstilles som en due i den kristne tradition. Alle værker er udført af Adi Holzer, som er omtalt på næste side.

Glasmalerierne over pulpituret

Glasfuglen over prædiekestolen

Kristusfiguren bag alteret

KUNSTEN I HUSUM KIRKE

Udsmykningen i Husum Kirke er udført af den dansk/østrigske kunstner Adi Holzer.

Udsmykningen af Husum Kirke i 1994-1995 var Adi Holzers første kirkeudsmykningsopgave i Danmark. Den omfatter en billedfrise og en alterudsmykning, der i 2012 blev suppleret med to glasmalerier, således at kirkens udsmykning i dag fremstår som en afsluttet helhed: Glasset går i dialog med den skulpturelle kristusfigur bag alteret og med frisen på pulpituret udført i olie/akryl på plade.



ADI HOLZER: Født i 1936 i Østrig og bosat i Danmark siden 1962. Uddannet på Akademie für bildende Künste i Wien 1955-1960. Hans arbejder viser glæden ved naturen og inspirationen fra Bibelen, musikkens verden og cirkuslivet.

Holzer har haft talrige separatudstillinger i Europa og modtaget flere internationale priser.

Af andre kirkeudsmykninger herhjemme kan nævnes Hasseris Kirke, Hem Kirke, Faurholt Kirke og Søborgmagle Kirke.

Adi Holzer, 2010



GLASMALERIERNE

FRA SKABELSE TIL DØD OG OPSTANDELSE

Et glasmaleri bliver levende i mødet med himlens lysstrejfe af skabelsens magi. I Husum Kirke giver dette møde rummet en både højtidelig og munter karakter. De blå nuancer, der dominerer glasmaleriet, understreger det sakrale rum med mulighed for fordybelse og ro. Samtidig springer de gyldne farver i øjnene og giver en fornemmelse af solskin i kirken og mødet med kristendommens glædelige budskab.

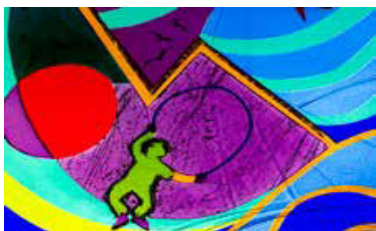
DET MUSISKE

Adi Holzer fortæller, at Franz Schuberts lied "An die Musik" fra 1817 kunne stå som en overskrift for hele udsmykningen af Husum Kirke. Schuberts sang er en hyldest til musikken, der som billedkunsten taler til os i et universelt sprog, som alle umiddelbart kan forholde sig til.

Musikken er med i glasmaleriet i form af to engle med musikinstrumenter, ligesom glassets skiftende farvetoner og linjernes forløb samler de fem glasmalerier til et samlet visuelt udtryk med en musisk rytme.



Samtidig med den direkte brug af symboler, er der i Adi Holzers glasmalerier en understrøm af bølgende linjer og farver, som ifølge kunstneren også peger på det underfulde og uudsigelige i kristendommen og kirkens sakrale musik.



Femdelt glasmaleri udført af
Adi Holzer til Husum Kirke i 2012.
(H.80 cm, B. 450 cm)

SKABELSEN

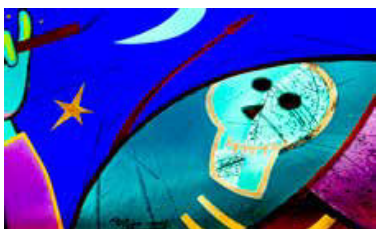
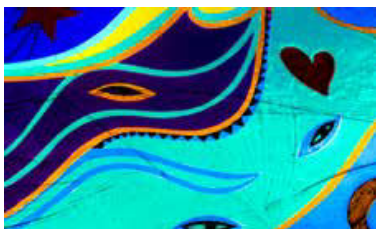


I det første maleri ser vi solen der står
op og et barn der sjiipper. Alt er i
bevægelse og giver associationer til
livets begyndelse.

TRO HÅB OG KÆRLIGHED



De tre midterste ruder viser de kristne
symboler tro, håb og kærlighed med
symbolerne korset, ankret og hjertet.



DØD OG OPSTANDELSE

På det sidste maleri ses et kranium på
en klode med en pil, der sammenknytter
døden med det kristne opstandeshåb:
At døden én gang for alle er besejret ved
Kristi korsfæstelse og opstandelse.

27

BILLEDFRISEN

Adi Holzers 10 meter lange billedfrise, der er placeret på pulpituret, er opdelt
i fire afsnit: Det første "Dansen omkring guldkalven" følges af de tre øvrige,
der er bygget op over temaet Tro, Håb og Kærlighed. Se også bagsiden.



TRO

DANSEN OM GULDKALVEN



HÅB



KÆRLIGHED

28

DANSEN OM GULVKALVEN

Dansen om guldkalven (2. Mosebog, kap. 32) danner baggrund for frisens første del. Guldkalven er et billede på den eviggyldige historie om menneskets krav om en synlig Gud. Tyren udstråler magt, rigdom og potens - de afguder, som mennesket igen og igen falder for.

TRO

I troens billede ser vi en engel i kamp med et udyr, det onde, om man vil. Dyret er buret inde, men kun midlertidigt, da et bur ikke kan lukke det onde ude fra vores verden. Bagved ses et bjerg med et kors, troens symbol, der fortæller om guds tilstedeværelse.

HÅB

Håbet fortæller om det dybeste dyb, mennesket aldrig er alene i. Kristus er der i skikkelse af en fisk - det ældste symbol på Jesus Kristus. En stige fører os op af det dybe vand og ud i den frihed, som den druknende person får adgang til ved at gribe et anker, der trækkes op.

KÆRLIGHED

På det sidste billede ser vi i forgrunden to personer, der læner sig ømt mod hinanden og i baggrunden en skikkelse, som bøjer sig over en anden - måske en barmhjertig samaritaner? Her er kærligheden den dominerende kraft, som i citatet fra 1. Korintherbrev kap. 13.13: "Så bliver da tro, håb, kærlighed, disse tre. Men størst af dem er kærligheden."

MELLEMRUM: BRØD, DRUER, HJERTE, ÆG

Der findes mange fortællinger i alle billederne. Farverne fortæller i sig selv deres egen historie - fra mørkt til lyst, fra koldt til varmt. De fire motiver sammenkædes med symbolerne brød, druer, et hjerte og et gammelt koptisk symbol - æg - et billede på livet. Symbolerne er placeret i felterne med en pil, der peger ned som et tegn fra himlen. Ved "Guldkalven" er ægget og en sort pilespids symbol på, at livet i nærheden af afguden er truet.

Under pulpituret er der en lysgalaxe (se også s. 12) som endnu et tegn på forbindelsen mellem himmel og jord. De mange farver fra udsmykningen går igen på døre og andre flader efter forslag fra Adi Holzer.

DØBEFONT ● KRISTUS ● KIRKESKIB

Husum Kirke danner ramme for en lang række kirkelige handlinger som f.eks. dåb. Døbefonten er defor et vigtigt element i kirkerummet.

Også voksne bliver døbt. Her ved sognepræst Bettina Birk Jensen.



Døbefontens ben er udført i hvidlaseret fyr ligesom alter og knæfald. Den lette konstruktion gør det muligt at flytte rundt på døbefonten, som er fremstillet af træstave i en halvkugle beklædt med bladguld.



Dåbskande og dåbsfad i sølv. Kanden blev skænket af personalet og fadet af Ældrekrædsen ved kirkens 25 års jubilæum i 1953.



Våbenhuset: Krusifiks i bronze, som i 1977 - 1995 hang bag alteret før Adi Holzers kristusfigur blev opsat.

Husum Kirke har også sit kirkeskib, som i kristendommen er symbolet for kirken som helhed. "Skibet" er også navnet på den del af kirkebygningen, hvor menigheden opholder sig. Kirkeskibet er udført og skænket af bådsmænd Larsen.



DEN OPSTANDNE KRISTUS

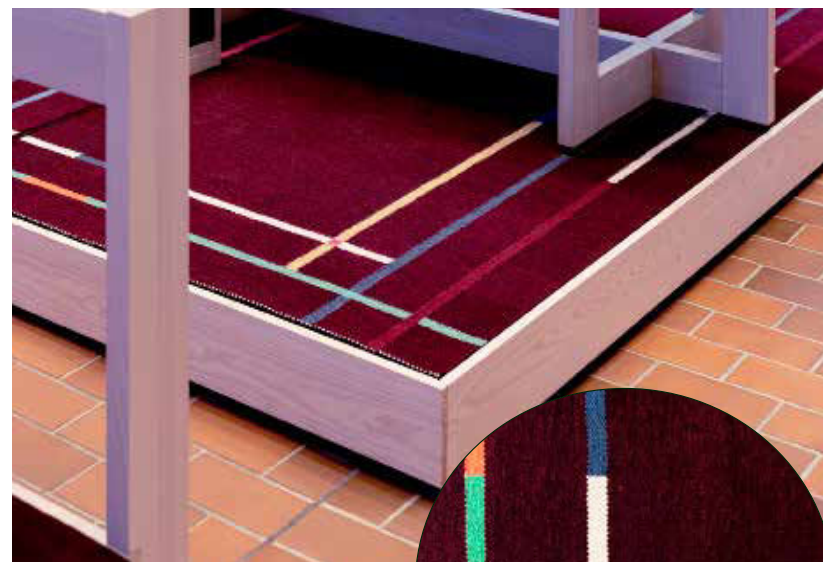
Den forgyldte Kristusfigur svæver på en oval glastavle i ultramarinblå nuancer med et rødt opstandelseskors indlagt.

Kristus ses bag alteret som den opstandne, den ophøjede med korset bag sig, som Herre over jorden og universet.

Korsets arme rækker til himlen og fortæller, at Jesu død og opstandelse genopretter forbindelsen mellem himmel og jord. Kristus rækker sine arme ud og i hænderne ses naglernes mærker og han synes at sige: "Kom til mig, alle I, som er bedrøvede og trætte af byrder."



NYT ALTERTÆPPE - MED TILHØRENDE KNÆFALD



Martin Nannestad Jørgensen i gang med at væve altertæppet til Husum Kirke. Kunstneren indfarver selv det norske uldgarn som er brugt til tæppet. Martin Nannestad Jørgensen står bag en lang række kirkeudsmykninger.



De tre præster afslører det nye altertæppe. Med ryggen til: Frederik Teglberg Damm, Iben H. Sørensen og Bettina Birk Jensen.

NYT TAG, INTELLIGENT BELYSNING OG FLOTTE KIRKETEKSTILER

Kirkens nye altertæppe med tilhørende knæfald blev afsløret med en festlig gudstjeneste med alle tre præster den 27. august 2023. Det var samtidig en markering af en veloverstået udskiftning af kirkens tag og indvendige renovering (læs mere side 16).

Martin Nannestad Jørgensen om tæppet:

"Jeg har valgt et stramt geometrisk udtryk og en farveskala, som går i dialog med kirkens øvrige udsmykning og kirkerummets klinkegulv og murværk. De parallelle og krydsende linjeforløb afspejler de mange tilgange til kristendommen som jo også kan handle om tvivl, benspænd og omveje".

PRÆSTER VED HUSUM KIRKE 1928 -

SOGNEPRÆSTER (sept. 2024)



Anna Holm Bjerreskov



Bettina Birk Jensen



Iben H. Sørensen

PRÆSTER:

Oskar Andreas Munkner	1928-1962
Kristian Sommer	1945-1947
Knud Skat Ewald Rasmussen (og 1935, 1937)	1946-1956
Otto Preben Valdemar Abitz	1948-1951
Erik Porsbo	1951-1961
Holger Carljohan Jacobsen	1957-1966
Jens Peter Albert Christensen	1962-1965
Henning Olesen	1962-1966
Jens Christian Jensen	1967-1967
Harald Toft Nygaard	1966-1975
Erik Storm-Jørgensen	1967-1970
Margit Flodin	1968-1980
Johannes Egtlev Holm	1975-1997
Cornelia (Corrie) de Place Hansen	1980-2006
Ulrich Paul Georg Vogel	1992-1995
Ellen Margrethe Christensen	1996-1997
Kirsten Kjær Ohms	1997-2008
Mette Høgenhaven	1997-2014
Nikolaj Hartung Kjærby	2006-2019
Bettina Birk Jensen	2008 -
Iben Katrine Hornshøj Sørensen	2013 -
Frederik Teglberg Damm	2019-2023
Anna Holm Bjerreskov	2024 -

LIVET I KIRKEN:

LEVENDE STEN: De fysiske rammer spiller med, inspirerer og gør stenene levende med et væld af aktiviteter for børn og voksne og kirkelige handlinger året rundt i Husum Kirke.



KONCERTOPLEVELSER



CAFÉ SAMMEN



KAKAO OG BOLLER EFTER
FASTELAVNS GUDSTJENESTE

37

CAFÉ SAMMEN I HUSUM KIRKE



KORSAGER ALLÉ 14 2700

HVER FREDAG ER DER CAFÉ SAMMEN I HUSUM KIRKE
KL. 10.30 OG ET PAR TIMER FREM.

VI HYGGER OS MED KAFFE, TE OG
LIDT AT SPISE. OFTE DISKUTERER
VI ET EMNE ELLER ARBEJDER
MED KREATIVE TING.
GRATIS.

CAFÉ SAMMEN

VELKOMMEN!

HØJMESSE I HUSUM KIRKE



SØNDAGE KL. 10.30

HØJMESSE MED ALTERGANG OG
MUSIKALSK LEDSAGELSE AF HØJ KVALITET.

MED KIRKEKAFFE
OG HYGGE OG SAMVÆR
EFTER GUDSTJENESTEN



VELKOMMEN!

HUSUM KIRKE
KORSAGER ALLÉ 14 2700 BRØNSHØJ
WWW.HUSUMKIRKE.DK

MUSIK I HUSUM KIRKE FRA ØVERSTE HYLDE



Cellist Andreas Brandt-Hall og kvintetten
Vigilante spillede Bach, Mozart og Tchaikovsky
ved 90. Koncerten.

KONCERTER
HER ER MUSIK
MUSIK+

Domorganist Hanne Kuhlmann og
performer Søren E. Kristensen og lærer
Petr Ebens orgelværk FAUST



FØLG MED PÅ HJEMMESIDEN OG
BESTIL DET MUSIKALSKE NYHEDSBREV
PÅ WWW.HUSUMKIRKE.DK

Ensemble Felix med
Peter Lange Fischer på klaveret
spillede Brahms og Mozart.
Datteren Anne Lind.



VELKOMMEN!

HUSUM KIRKE
KORSAGER ALLÉ 14 2700 BRØNSHØJ

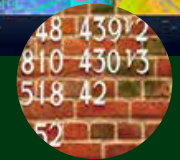
MORGENANDAGT I HUSUM KIRKE

KORSAGER ALLÉ 14 2700

TORSDAGE KL. 09.00

MORGENSTUND HAR GULD I MUND

38



DE LEVENDE STEN

Husum Kirke, som vi kender den i dag er fra 1977, men tanken om at få sin egen kirke blev allerede modnet blandt Husumborgere i julen 1922, da de forgæves prøvede at få plads i Brønshøj Kirke til højmesse. 6 år senere blev den første kirke indviet i Husum, der i 1928 blev et selvstændigt sogn.

Vi fortæller her historien om kirken, arkitekturen, musikken og ser nærmere på kunsten i kirkerummet, der danner ramme om et væld af aktiviteter året rundt.

Dette hæfte er også tilgængelig på vores hjemmeside.

God læselyst!

HUSUM KIRKE

KORSAGER ALLÉ 14 2700 BRØNSHØJ
WWW.HUSUMKIRKE.DK